

## ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ СОЦИАЛИЗИРУЮЩЕЙ И КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ ФУНКЦИЙ ДЕТСТВА

Формирование любого аспекта культуры личности ребенка понимается как процесс освоения той или иной сферы социальной культуры. В то же время, в ходе такого освоения детство выполняет не только социализирующую, но и культуротворческую функцию: на материал «старых» предметов культуры вырабатываются исторически новые универсальные способности, новые формы деятельностного отношения к миру, новые образы культуры. Уче социализирующей и культуротворческой функций детства при рассмотрении принципов формирования музыкально-эстетической культуры дошкольников позволяет выделить некоторые принципы, конкретизирующие и дополняющие общепринятые принципы: *принцип развития психики в деятельности и общении, принцип гуманизации, принцип природосообразности и индивидуализации, принцип взаимосвязи национального и общечеловеческого в образовании.*

Принцип *взаимосвязи национального и общечеловеческого в образовании* в контексте формирования музыкально-эстетической культуры может быть также определен как принцип *«диалогизма в познании музыкальной культуры»* и проявляется в следующих подходах: 1) Демонстрация единства общечеловеческих и национальных ценностей через воплощение в музыке единых архетипов (Мать, Защитник, Ребенок). В данном случае речь может идти о музыкальных образах, воплощенных в музыке различных этнических традиций, но с одинаковой либо схожей жанровой принадлежностью: колыбельная песня, марш, потешка и т. д. Это своего рода *«диалог в пространстве»* синхронно существующих музыкальных культур. 2) Демонстрация национальной специфичности воплощения образов в музыке через национальный вербальный и музыкальный языки. Данный подход имеет большее отношение к освоению «родной» национальной культуры, достаточно глубокому познанию закономерностей национального музыкального языка на основе достаточно большого количества образцов. Задача здесь – *«диалог со своей культурой»*, национальная самоидентификация, познание собственного национального «Я». 3) Подчеркивание самоценности каждой из музыкальной культур, эмоционально-положительное отношение, «принятие» как образцов инонациональной культуры, так и ее носителей. Это своего рода *«начало диалога Мы – Вы»*. 4) Демонстрация единства ценностей, отраженных в музыкальной культуре в диахронной плоскости. В данном случае в качестве музыкальных образцов могут рассматриваться произведения различных эпох, воплощающие схожие образы и чувства схожими, либо значительно отличающимися музыкальными средствами. Подбор такого репертуара можно обозначить как своего рода *«диалог во времени»*.

Учет синкретичности как музыкального искусства (в единстве музыкальной интонации, слова, движения, игрового начала), так и синтеза искусств в процессе музыкального воспитания, позволяет наметить пути к определению более частного принципа *«синкретичности музыкального материала и видов детской деятельности»*. Синкретизм в музыке соответствует природе восприятия явлений окружающего мира ребенком, поэтому содержание музыкального воспитания необходимо насыщать образцами, предполагающими такое полифункциональное использование. Неизменно к такому репертуару относятся, например, образцы музыкального и игрового фольклора. В процессе освоения такого репертуара все виды детской музыкальной деятельности – восприятие, пение, движение, музицирование и импровизация могут выступать в единстве. Кроме того, это позволяет каждому ребенку включаться в музыкальную деятельность, начиная с наиболее привлекательного и успешного для него вида деятельности, постепенно подключаясь к другим, ранее менее предпочитаемым видам

деятельности. Что касается взаимодействия искусств в процессе музыкального воспитания, то «синтез искусств» рассматривается как принцип развития музыкального сознания человека (М. Цыпин), а также как один из основополагающих принципов приобщения дошкольников к восприятию музыки (О. П. Радынова), и творчеству (Л. С. Ходонович).

Ориентация как на социализирующую, так и на культуротворческую функцию детства, и, как результат – опора на развивающее обучение, расширение сферы игровой и творческой деятельности дошкольника в рамках деятельности музыкальной – позволяет включить в перечень рассматриваемых ряд принципов, касающихся **развивающего обучения** и принцип **творческого усвоения музыкального языка**.

На основе принципов дидактико-методической развивающей системы Л. В. Занкова, выделяют (М. Цыпин, В. Л. Яконюк) основные музыкально-педагогические принципы (увеличение объемов материала, ускорение темпов его изучения, усиление теоретической емкости, поощрение творческой инициативы). В дошкольном музыкальном воспитании *увеличение объема музыкального репертуара* с целью демонстрации как можно большего количества разнообразных эмоций, а также стилей и направлений музыки видится совершенно оправданным и с точки зрения рассмотренных ранее принципов. С целью избежания перегрузки преимущественно это должен быть музыкальный репертуар для «творческого восприятия музыки», часть которого может использоваться в повседневной жизни дошкольного учреждения, во время развлечений и досугов, когда основной задачей является обогащение музыкальных впечатлений. *Ускоренное прохождение* определенного музыкального репертуара, разумеется, не может быть связано с практикой «натаскивания». В музыкальном репертуаре дошкольников должно быть определено место произведений, нуждающихся в детальном разучивании для дальнейшего их исполнения «на сцене», а часть их может разучиваться «эскизно». Касательно *интеллектуализации музыкальных занятий*, то она может начинаться со сравнения звуков по высоте, длительности, силе, осознания формы произведения, обобщения жанровых и некоторых стилевых черт, доступных детям дошкольного возраста. Закономерным для дошкольника является и проявление *активности, творчества* в процессе общения с музыкой. Значимость продуктивной музыкальной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поэтому мы считаем необходимым выделить особо принцип **творческого усвоения музыкального языка**. В процессе собственного экспериментирования с музыкальным материалом на основе предложенной модели-образца, а в дальнейшем и в самостоятельной импровизации происходит усвоение норм музыкального языка, а значит, и активное формирование многих компонентов музыкальной культуры ребенка.

Перечень принципов необходимо также дополнить специфическими принципами **тематизма, цикличности и контрастного сопоставления репертуара** (О. П. Радынова). Реализация первого из них позволяет одновременно раскрыть специфику языка музыки и связать искусство с жизнью, поддерживать интерес дошкольников к музыкальной деятельности. Раскрытие темы, близкой детям, позволяет охватить ряд схожих музыкальных образов, воплощенных в разные эпохи различными средствами, ощутить полноту изображаемых явлений и выражаемых через них переживаний, а контрастное сопоставление этих образов побуждает дошкольников к сравнениям, выражениям предпочтений, оценке. Психологические особенности дошкольного возраста требуют опоры на принцип **цикличности**, который позволяет применить усвоенное и познать новое, побуждает к обобщениям, фиксации оценок.

Таким образом, основными принципами формирования музыкально-эстетической культуры дошкольника можно считать: развития в деятельности, гуманизации, природосообразности и индивидуализации, диалогизма в познании музыкальной культуры, синкретичности музыкального материала и видов детской деятельности, развивающего обучения и творческого усвоения музыкального языка, которые дополняются принципами тематизма, цикличности и контрастного сопоставления музыкального репертуара.